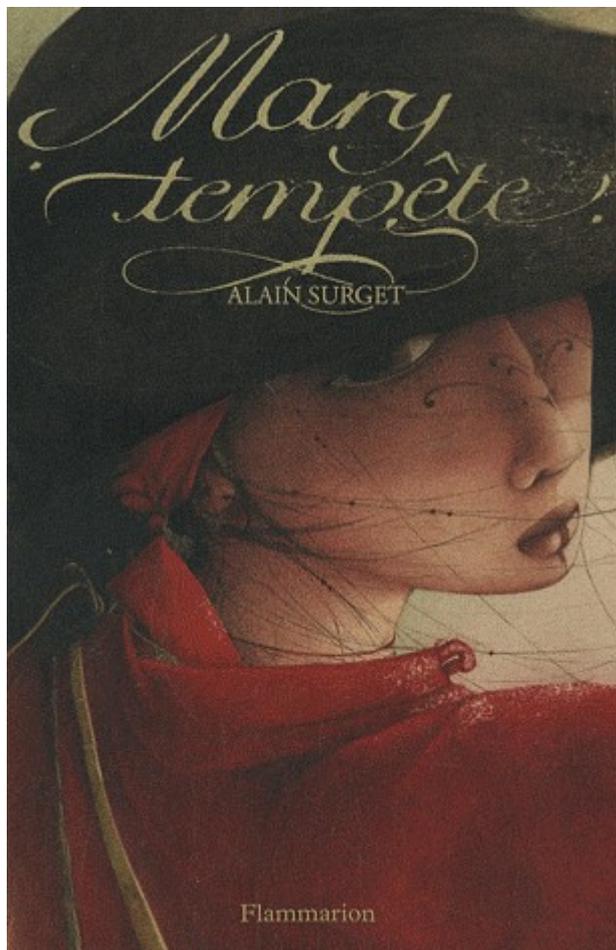


Mary Tempête - (Alain Surget) - 2007



**comme**

**Aventure.** Mary, l'héroïne du livre s'inscrit comme matelot puis elle se retrouve embarquée comme pirate : c'est là que commence son aventure, celle, peu banale d'une femme pirate.



**comme Bagarre.** Les bagarres sont fréquentes dans ce livre. Mary se heurte souvent aux autres :

- d'abord, contre un jeune, comme elle, qui brutalement lui révèle ses origines;
- puis, Mary se bat souvent pour s'imposer;
- enfin, Mary se bat parfois contre elle-même et jongle entre deux identités.



**comme Combat :** Le combat est très présent dans l'histoire. Des combats de rue dans son enfance à Londres jusqu'à la mer des Caraïbes, en passant par ses combats au sein de l'armée, Mary participe à d'innombrables batailles, en tant que chef, matelot, soldat, ou cavalier. Elle adore les batailles, même si parfois les corps mutilés ou la mort qui la frôle lui mal ou peur ; elle en ressort toujours vainqueur. Mais Mary mène aussi un tout autre combat, sans épée ni fusil, sans explosion ni mort. Ce combat, c'est celui qu'elle mène contre elle-même, ou plutôt contre Willy, ce frère mort dont elle prend la place. Ses deux personnalités s'entrechoquent au moment où son corps change, au moment où son désir d'être aimée grandit, mais aussi quand elle perd des êtres chers, ou quand sa force de femme ne lui convient pas. Mary mène donc beaucoup de combats et pas seulement des combats physiques.



**comme Déguisement.** En effet, c'est sous le déguisement de Willy que Mary va grandir, pour des raisons financières d'abord, pour embarquer sur un navire, ensuite.



**comme Emma.** Emma est la maman de Mary. C'est elle qui dit à sa fille de prendre la place de Willy pour tromper sa belle-mère et continuer de recevoir l'argent réservé à l'éducation de Willy.



**comme Femme.** Mary retrouve son identité féminine à deux reprises dans sa vie. La première fois, avec Joos et la seconde fois, avec Matthews, les deux hommes de sa vie. Le reste du temps, elle doit rester très prudente, cacher sa féminité, pour se faire accepter à bord.



**comme Grand-mère.** C'est la grand-mère qui donne de l'argent à sa bru pour l'éducation de son petit-fils, Willy. Mais Willy meurt. Alors, puisque la grand-mère n'a jamais vu Willy, la mère invente un stratagème pour continuer à recevoir de l'argent.



**comme Habile.** En effet, Mary est astucieuse ; elle a su garder sa féminité secrète donc personne a remarqué que ce n'était pas Willy .

ou



**H, comme Haine.** A plusieurs reprises, Mary laisse exploser sa haine : quand elle frappe le garçon sur la plage, dans la maison de la riche anglaise. Quand elle se bat dans la rue. Quand elle se bat aux côtés des Anglais. La haine d'être prisonnière du corps de Willy. La haine de ne pas retrouver son

père.



**comme Identité.** Mary change d'identité. En adoptant, malgré elle, celle de son frère, Willy, et en suivant ses aventures, nous pouvons découvrir à quel point il est parfois difficile, pour elle, de vivre cette situation.



**comme John Davon, le père de Willy .**

John Davon, élément perturbateur, car il a disparu en mer. Mary apprend à sans que John Davon n'est pas son père . Alors Mary va, tout au long de sa vie, être en quête de quelque chose ou de quelqu'un !



**comme Kidd, le nom du capitaine.** Capitaine Kidd est un pirate que Mary admire car il pille, tue ses adversaires. William Kidd a été pendu et Mary, déguisée en Willy, était là.



**comme Lit.** Le lit est le lieu où la proximité est la plus difficile à vivre : Mary dort souvent avec son ennemi.



**comme Mary.** Mary est le prénom du personnage principal. Dotée d'un fort caractère, elle est déterminée, intrépide, aventurière.



**comme Naviguer.** Mary passe plusieurs années à sillonner les mers : de la mer du nord aux Caraïbes, entre mer Méditerranée et océan Atlantique. Sa vie de matelot et de pirate la conduit d'île en île, de port en port. C'est sur mer qu'elle se sent le plus à l'aise, échappant à son destin ou en quête de réponses à ses interrogations.



**comme Océan.** Mary passe une partie de sa vie sur les Océans. C'est le lieu qui l'attire quand elle est enfant, au début du roman, car elle croit que son père, marin, va revenir. C'est le lieu qui l'attire, quand elle est adulte car elle ressent une impression de liberté.



**comme Pirate.** Inspiré d'une histoire vraie, celle de Mary Read, femme pirate née en 1690 et morte en 1721, le roman d'Alain Surget met en scène un personnage complexe, celui de Mary.



**Comme Quai et Quereller :** Le quai est l'endroit où les marins amarrent leur vaisseau pour faire leurs affaires en ville, Mary, au début de l'histoire, se réfugie sur un navire qui est sur le quai, après s'être Quereller avec d'autres pirates



**comme Rats.** Les rats apparaissent à de multiples reprises dans le livre : menaçants dans l'imagination de l'héroïne - petite fille, terrorisants Mary - prisonnière dans la cale du bateau.



**Comme Surget :** auteur du roman, passionné de piraterie.



**comme Tempête.** La tempête est l'élément perturbateur qui va déclencher l'engagement de Mary dans la piraterie.



*Comme usurpation* : quand Mary prend l'identité de Willy



*Comme Vent*. C'est sur des voiliers que navigue Mary. Quand elle peut grimper au mât, elle échappe à l'univers masculin du bord, se laisse griser par le vent, éprouve un sentiment de liberté et se sent bien.



*Comme Willy le frère de Mary*. Willy est un personnage présent seulement au début du roman, fragile sur le plan de la santé, mais qui hantera Mary toute sa vie. A sa mort, Mary adoptera l'identité de ce frère disparu et deviendra pirate. Une femme pirate.



*Comme le symbole du drapeau des pirates*



*Comme Yeux* : ou les beaux yeux de Mary...



*Comme zizanie* : Mary sème souvent la zizanie là où elle passe. Ses actions toujours imprévues changent celles perdues d'avance en victoire héroïques. Elle sème la zizanie dès sa jeune enfance dans les rues de Londres jusqu'aux Antilles où elle déclenche une bagarre pour éviter d'embrasser une autre femme, en passant par sa carrière de cavalière, où son amour fou pour Joos l'envoie combattre les français sous son escadron.